

## LA BIOGRAFIA

# Leonardo da Vinci

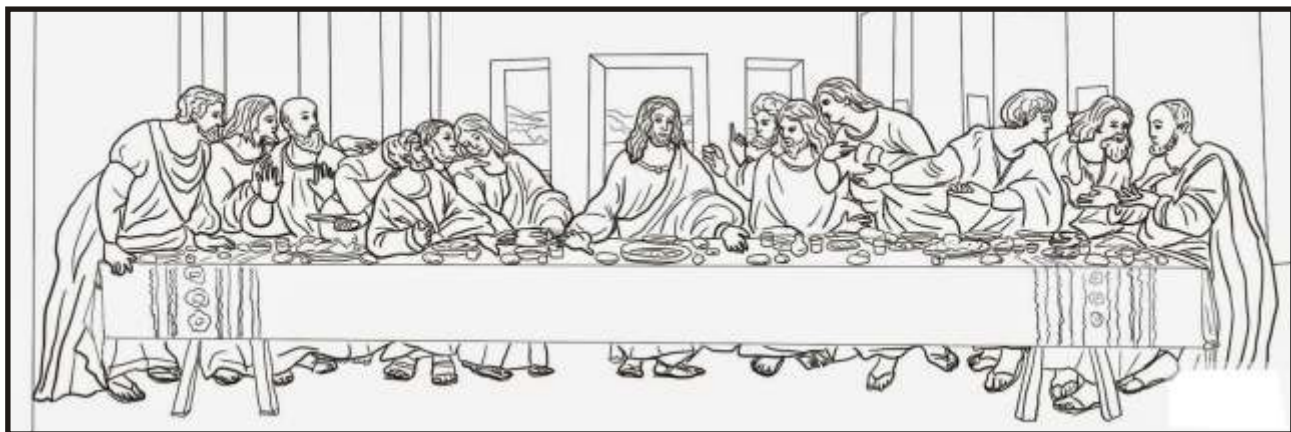
Leonardo da Vinci (Vinci, Toscana, 15 d'abril del 1452 - Amboise, 2 de maig del 1519) fou un artista florentí i un home d'un esperit universal, a la vegada científic, enginyer, inventor, anatomista, pintor, escultor, arquitecte, urbanista, naturalista, músic, poeta, filòsof i escriptor.

Leonardo da Vinci era fill il·legítim d'un advocat florentí, qui no li va permetre conèixer a la seva mare, una modesta camperola. Es va formar com a artista a Florència, al taller d'Andrea del Verrocchio; però gran part de la seva carrera es va desenvolupar en altres ciutats italianes com Milà (on va estar entre 1489 i 1499 sota el mecenatge del duc Ludovico Sforza, anomenat el Moro) o Roma (on va treballar per a Juliol de Médicis).



Encara que va practicar les tres arts plàstiques, no s'ha conservat cap escultura seva i sembla que cap dels edificis que va dissenyar va arribar a construir-se, pel que de la seva obra com a escultor i arquitecte només queden indicis en les seves notes i esbossos personals.

És, per tant, l'obra pictòrica de Leonardo da Vinci la que l'ha fet destacar com un personatge cimera a la història de l'art. De la vintena de quadres seus conservats, destaquen La Anunciació, La Verge de les Roques, El Sant Sopar, La Verge i Santa Anna, L'Adoració dels Mags i el Retrat de Ginebra Benzi.



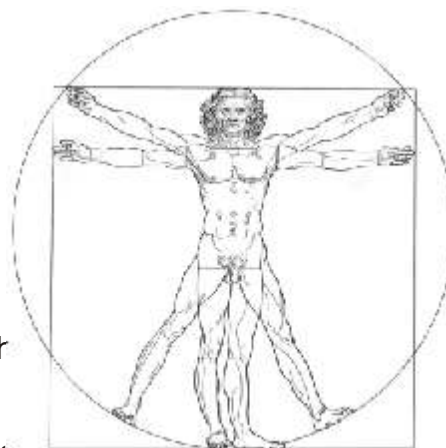
# LA BIOGRAFIA Leonardo da Vinci

El més cèlebre és sens dubte La Mona Lisa o La Gioconda, retrat que va tenir pel que sembla com a model a Mico (Abreviatura de Madonna) Lisa Gherardini, esposa de Francesco Giocondo. Totes les seves obres són composicions molt estudiades, basades en la perfecció del dibuix i amb un cert halo de misteri, en què la gradació del color contribueix a completar l'efecte de la perspectiva; en elles va introduir la tècnica del sfumato, que consistia en prescindir dels contorns nítids de la pintura del «Quattrocento» i difuminar els perfils embolicant les figures en una mena de boirina característica.



El propi Leonardo va teoritzar la seva concepció de l'art pictòric com «imitació de la naturalesa» en un Tractat de pintura que només seria publicat al segle XVII.

Interessat per totes les branques del saber i per tots els aspectes de la vida, els apunts que va deixar Leonardo (Escrits de dreta a esquerra i esquitxats de dibuixos) contenen també incursions en altres terrenys artístics, com la música (en què va destacar tocant la lira) o la literatura. Segons el seu criteri no havia d'existir separació entre l'art i la ciència, com no n'hi va haver en les seves investigacions, dirigides de forma preferent cap a temes com l'anatomia humana (avançant l'ull o la circulació de la sang), la zoologia (amb especial atenció als mecanismes de vol d'aus



s,

i insectes), la geologia (Amb precises observacions sobre l'origen dels fòssils), l'astronomia (terreny en què es va anticipar a Galileu al defensar que la Terra era només un planeta del Sistema Solar), la física o l'enginyeria.

